

Da stasera

Eduardo 120 anni il 24 maggio L'omaggio della Rai

A 120 anni dalla nascita di Eduardo – il 24 maggio 1900 – Rai Cultura gli dedica una programmazione speciale su Rai Storia (canale 54) e Rai5 (canale 23). Stasera alle 21.10 su Rai Storia per il ciclo «Italiani» un ritratto firmato da Simona Fasulo con la regia di Nicoletta Nesler, in onda oggi. Un

documentario che lascia parlare Eduardo e chi lo conobbe, con rare incursioni nel suo teatro e nel suo cinema riproponendo pensieri espressi nelle interviste che rilasciava con il contagocce, nelle lezioni universitarie, nelle uscite pubbliche, nelle poche apparizioni televisive. E ripercorre la sua vita, ricca di



successi internazionali, ma anche di esperienze dolorose, come la morte della sua prima figlia Luisella ancora bambina (foto) e della seconda moglie, la lite infinita col fratello Peppino. Su Rai5, invece, tutti i sabato dal 23 maggio alle 17 e fino alla fine di novembre in onda le versioni televisive delle commedie

realizzate dalla Rai, in ordine di composizione. Si parte con *Uomo e galantuomo* (1922) nella versione del 1975 anche con Luca, Isa Danieli, Angelica Ippolito, Nunzia Fumo. E Rai5, questa settimana trasmette di pomeriggio 5 commedie di Eduardo Scarpetta con figlio e nipote naturali.

di **Nataschia Festa**

La pandemia è stata ed è un grande acceleratore di vita anche nel suo rallentarla. E oggi che abbiamo appena messo il naso fuori dalla quarantena possiamo giovarci del pronto intervento dell'arte per provare a leggere quello che è successo dentro e fuori di noi. Il progetto *#emergencyexit_artinquinantane*, pensato in lockdown dalla curatrice Adriana Rispoli, oggi appare come un sismografo di quei giorni interiormente tellurici che non ci siamo ancora lasciati alle spalle.

Com'è nato?

«Dall'urgenza di domare l'ansia. Anche io mi sono dovuta abituare all'idea che tutti i progetti andavano in stand-by: sono rientrata dal Sudafrica a metà febbraio, giusto in tempo per chiudermi in quarantena. Ero lì per *Under The Spell of Africa* a cui lavoro da un anno per il Ministero degli affari esteri. Prima protagonista è stata la napoletana Raffaella Mariniello... Così *emergencyexit* è stato come una medicina per lo spirito».

E l'ha «prescritta» a una pattuglia di artisti da Nord a Sud.

«Il 10 marzo ho scritto una lettera d'invito personale a un centinaio di amici artisti, di cui una cinquantina campani, sparsi però un po' dovunque, residenti all'estero, ma anche occasionalmente fuori dall'Italia. È una sorta di progetto relazionale che crea un puzzle



Curatrice

Sopra Adriana Rispoli. A destra «Agile» opera di Rosy Rox per la mostra di Stoccolma. La foto è il sequel di un'altra pubblicata per il progetto *#emergencyexit_artinquinantane* su Instagram. L'intera operavideo fa parte del progetto del Madre Call to Action «How to change the world from your living room» ed è visibile sui social del museo



Opere da Instagram alla realtà: l'arte è uscita di emergenza

Adriana Rispoli narra i suoi progetti da Napoli a Stoccolma e Copenaghen

geografico molto interessante. *Emergencyexit* è stato uno strumento catartico e in futuro sarà un patrimonio, l'archivio di un momento difficile. Vorrei che sfociasse in una pubblicazione».

Ha storicizzato un passaggio e generato nuovi lavori.

«Proprio così. Attraverso l'esperienza di *emergencyexit*

sono nati altri due progetti che danno voce all'arte italiana in quarantena: uno analogico che partirà il 25 maggio nelle strade di Stoccolma. *Language is a Virus* è una mostra al femminile concepita per i cartelloni pubblicitari urbani e promossa dall'Istituto Italiano di cultura di Stoccolma. Le artiste coinvolte sono Rosy Rox (la sua opera nella foto ndr), Marzia Migliora, Loredana Longo, Francesca Grilli e Marinella Senatore. L'altra filiazione è virtuale: *Io è un altro*, progetto di video arte in pillole, commissionato ai milanesi Masbedo per l'Istituto Italiano di Copenaghen. Partirà l'8 giugno e si diffonderà dal profilo Instagram dell'istituto».

Fare arte su Instagram è diverso dal pubblicare arte su

Instagram. Come ha influito la destinazione sulle opere?

«Non mi abituerò mai all'arte sui social che sono uno strumento importante, ma bisogna distinguere tra la divulgazione fatta attraverso la rete e l'esperienza reale dell'arte. Questa trova nella relazione con il pubblico il suo fondamento. Quindi distingo: mentre *#emergencyexit* è nato su e non per Instagram, *Io è un altro* è stato ideato per il social. Il primo è un container delle emozioni durante la quarantena per mantenere viva la nostra voce; raccoglie interventi di natura diversa che rispecchiano l'emergenza in corso. Il secondo progetto nasce invece da una commissione diretta fatta al duo lombardo: dodici «aforismi visivi» che comporranno in circa un mese un racconto dell'esperienza nella difficile fase del ritorno al confronto tra il singolo e la comunità. Questo sarà proprio il caso in cui *the medium is the message*, per dirla alla McLuhan».

Finito (speriamo) il Lockdown come cambierà il suo mestiere di curatrice?

«Sinceramente sono in ascolto. Per il momento mi sembra di vivere in un lungo limbo in attesa di illuminazione collettiva e intima. L'emergenza ha evidenziato quanto sia percepita come futile e subalterna la nostra posizione-professione nella società, soprattutto per i freelance come me, abituati da sempre a vivere nell'incertezza».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL VENTENNIO
CHE HA
SCONVOLTO
L'ITALIA

Collana di 20 uscite. Ogni uscita a €8,90 + il prezzo del quotidiano. L'editore si riserva di variare il numero delle uscite complessive. Servizio clienti 02.43797510



UNA COLLANA DI GRANDI SAGGI SULLE ORIGINI E LE CONSEGUENZE DEL FASCISMO

Corriere della Sera presenta *Storia del ventennio fascista*: dalla drammatica presa del potere di Benito Mussolini agli esiti della Seconda guerra mondiale, l'analisi e l'interpretazione di storici autorevoli quali Emilio Gentile, Renzo De Felice, Roberto Vivarelli, Pierre Milza. Pagine che ripercorrono origini e conseguenze del fenomeno politico più pesante della storia del nostro Paese, tuttora al centro di polemiche e divisioni. Una collana di grande attualità per riflettere sulla vulnerabilità della democrazia, in occasione dell'anniversario della Liberazione.

1A
EDICOLA.IT

verifica le edicole aperte su
www.primaedicola.it/edicoleaperte,
prenota la tua copia e ritira in edicola

ACQUISTA ONLINE
LA COLLANA
CORRIERE STORE

DAL 15 MAGGIO IN EDICOLA IL QUARTO VOLUME, "FASCISMO E STORIA D'ITALIA" DI ROBERTO VIVARELLI

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee